

EVENEMENTS

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

11h | Visite commentée par Muriel Eschmann Richon, collaboratrice scientifique (français)

12h | Visite commentée par Céline Eidenbenz, directrice (allemand)

DIMANCHE 14 SEPTEMBRE

11h | Visite commentée par Muriel Eschmann Richon, collaboratrice scientifique (français)

12h | Visite commentée par Céline Eidenbenz, directrice (allemand)

14h | Atelier tout public « nature morte » en compagnie d'Olivier Lovey, photographe professionnel

Inscription indispensable: + 41 (0)27 606 46 90

DIMANCHE 5 OCTOBRE

11h | Visite commentée par Muriel Eschmann Richon, collaboratrice scientifique (français)

Musée d'art du Valais

Place de la Majorie 15
CH – 1950 Sion
+ 41 (0)27 606 46 90
ma-di 11h – 17h (18h jusqu'au 30 septembre)

MILCH, LAIT, LATTE

Un accrochage au Musée d'art du Valais

13 septembre – 23 novembre 2014



Adel Abdessemed, *Zen*, 2000 © Adel Abdessemed, ADAGP Paris

Présenté dans deux salles du Musée d'art, l'accrochage *MILCH, LAIT, LATTE* décline le thème du lait à partir de l'œuvre énigmatique de **Raphy Dallèves** intitulée *L'Homme à l'écuelle* (1910). Signée par celui qui fut indirectement l'initiateur du musée, cette œuvre représente un homme pensif ou mélancolique, occupé à tremper une cuiller en bois dans un bol de lait. L'intérieur dans lequel il est assis se situe en altitude, comme l'indique le sommet enneigé visible à travers la fenêtre – et qui entre en résonance aussi bien avec les lignes de son visage qu'avec celles de sa chemise blanche. À l'instar d'un Joseph moderne goûtant à la solitude, il succède aux innombrables *Vierges à l'Enfant* de l'histoire de l'art, représentation type où le lait est suggéré pour ses fonctions nutritives initiales.

Lié à l'histoire intime de chaque individu depuis la naissance, le lait est abordé dans le cadre des représentations domestiques ou mariales durant plusieurs siècles. Au 20^e siècle, cet aliment ressurgit dans l'art contemporain par le biais de formes expérimentales. Représenté ou détourné, il est utilisé pour sa couleur, sa texture, sa charge symbolique ou ses contenants (**Sarkis, Jos Näpflin**). Certains se plaisent à interpréter la forme décorative du *milk splash*, ravivant le souvenir des photographies scientifiques de Harold Edgerton dans les années 1930 (**Pascal Seiler**).

D'autres ironisent sur la méconnaissance de la provenance du lait par les enfants des villes (**Nadja Wüthrich**) ou documentent le dispositif de traite, de conservation et de distribution de masse (**Robert Hofer**). Lorsqu'il sert à arroser une peau noire dans un geste dominateur, le lait soulève des questions politiques relatives au postcolonialisme (**Adel Abdessemed**). Présenté au creux d'une plaque de marbre blanc minimale qui souligne sa nature éphémère, voire sacrée, il offre un champ propice à la méditation (**Wolfgang Laib**).

En réunissant ce choix d'œuvres contemporaines allant de la brique de lait au *milk splash* à partir de *L'Homme à l'écuelle* de Dallèves, l'accrochage d'automne du Musée d'art déploie cette thématique par le biais d'installations vidéo, de sculptures murales, de séries photographiques et d'œuvres posées à même le sol. Le dialogue qu'il instaure entre une gouache réalisée par le principal artiste valaisan de l'Ecole de Savièse et une série de créateurs internationaux vise à illustrer l'universalité d'un liquide souvent vanté pour ses caractéristiques proprement helvétiques.

Il est inauguré dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (*À table !*, 13-14 septembre).